

Notices sur les collaborateurs

Volume 26, numéro 1, été 1993

Colette : le luxe et l'écriture

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/501038ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/501038ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1993). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, 26(1), 147–147.
<https://doi.org/10.7202/501038ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1993

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

Benbaruk-Lapointe, Hélène

Professeure au département des Langues modernes de l'Université Trent. A publié sur Colette et Simone de Beauvoir ; s'intéresse au roman du XX^e siècle.

Bourbonnais, Nicole

Professeure de littérature française et québécoise au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. A publié plusieurs articles sur des romanciers contemporains (Gabrielle Roy, Marguerite Duras, Marguerite Yourcenar, Michel Tournier) ; prépare une édition critique d'*Angéline de Montbrun* de Laure Conan.

Cliche, Élène

Professeure au département d'Études littéraires de l'Université du Québec à Montréal depuis 1980. A publié des articles et présenté des communications sur Beauvoir, Colette, Woolf, Lispector, etc. Poursuit actuellement sa recherche sur la lecture et le genre (*gender*).

Gonthier, Christine

Chargée de cours au département de Lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Travaille à une thèse de doctorat portant sur les stratégies de l'énonciation et les artifices du sujet dans l'œuvre de Colette.

Lafon, Dominique

Enseigne à l'Université d'Ottawa. Spécialiste du théâtre (a publié un livre sur Molière et plusieurs articles sur la dramaturgie québécoise). A cependant consacré sa thèse de maîtrise à *Chéri* et a rédigé un essai sur la figure de Sido (accepté par les éditions Minard).

Mercier, Michel

Professeur à l'Université de Nantes. Auteur d'une thèse consacrée à M^{me} de Krüdener (*Valérie, origine et destinée d'un roman*) et du *Roman féminin* (PUF, 1976). A participé à l'édition 1991 des *Œuvres* de Colette dans la Bibliothèque de la Pléiade. A édité aussi des œuvres de M^{me} de Krüdener, d'Octave Mirbeau et de Maurice Barrès.

Perron, Dominique

A reçu son doctorat en littérature française de l'Université Laval ; enseigne à l'Université de Calgary. A publié des travaux sur la littérature populaire au Québec (Yves Beauchemin et Denise Bombardier) ; travaille dans une perspective sociocritique.

Picard, Anne-Marie

Travail avec la psychanalyse lacanienne, enrichie du travail de Françoise Dolto et d'Antoinette Fouque, sur la *lecture* (positionnement face à la lettre) ; s'intéresse actuellement à l'histoire de la critique littéraire pour y découvrir ces positionnements de corps sexués des lecteurs. A travaillé et publié sur Cixous, Duras, Sartre, Brossard et Marie Redonnet ; prépare un ouvrage intitulé *Scènes du corps lisant*.

Thomas, Yves

Professeur au département des Langues modernes de l'Université Trent. A publié des articles sur Flaubert, la Fin de siècle et Beckett. Recherche en cours sur la littérature et les pratiques culturelles et politiques des années 1920.

Sungolowsky, Joseph

Professeur de littérature française et d'études juives à Queen's College (New York). Auteur de *Alfred de Vigny et le XVIII^e siècle* (Nizet), de *Beaumarchais* (Twayne) et de nombreux articles ; a publié une étude intitulée «Holocaust and Autobiography» dans *Reflections of the Holocaust in Art and Literature* (1990).